

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г.Перми

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 2
«30» октября 2021г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»
Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
по подготовке исполнителей-солистов классического танца
«МНОГО СОЛО»
Возраст учащихся – 9-17 лет
Срок реализации – 1 год**

Автор-составитель:
Старкова Л.А.
педагог дополнительного образования

Консультант:
Ядрышникова И.Ю.
заместитель директора

Пояснительная записка

Программа «Много соло» является приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Академия танца» образцового детского коллектива «Детский балет Ларисы Старковой» ДД(Ю)Т г.Перми, имеет художественную направленность.

В процессе обучения танцевальному искусству в каждом хореографическом коллективе можно выделить детей, которые не только обладают хорошими физическими и внешними данными, но и быстрее включаются в процесс освоения базовых движений и специфику их исполнения, обладают природной музыкальностью, трудолюбием. Они ярко выделяются на фоне других учащихся. Предлагаемая программа ориентирована на интересы и потребности талантливого ребёнка, уже имеющего базовую хореографическую подготовку и демонстрирующего высокий уровень танцевальных способностей.

Программа «Много соло» направлена на подготовку исполнителей как сольных партий в составе ансамбля, так и отдельных сольных номеров, позволяет углубленно раскрывать хореографические способности одарённых детей и подростков, развивать их творческий потенциал и удовлетворять желание - заниматься сценической деятельностью.

Актуальность

Творчество есть, остаётся и будет основополагающим отличием человека как носителя сознания. Школа как социальный институт с её первоочередной образовательной ролью для большой массы детей не всегда даёт возможность творческому индивидуальному проявлению учащегося, так как получение знаний по образовательным предметам является первостепенным. Дополнительное же образование в различных направлениях творчества даёт возможность одарённым детям для саморазвития и самореализации, поиска себя, первых проб и первого успеха.

Специфика групповой деятельности в хореографических коллективах, как правило, не предусматривает в рамках группового занятия работы по подготовке сольной партии или отдельных сольных номеров. В связи с этим *актуальность* данной программы заключается в том, что она способствует не только расширению концертного репертуара за счёт сольных номеров, что поднимает сам коллектив на более высокую ступень развития, но и способствует наиболее полному погружению в творческий процесс детей, имеющих и демонстрирующих яркие природные задатки и способности.

Новизна

Новизна программы заключается, в первую очередь, в универсальности применения, так основным содержанием и результатом освоения программы является подготовка сольной партии или номера и его презентация на сцене.

Педагогическая целесообразность

Наиболее способные и одарённые в хореографии учащиеся той или иной возрастной группы обладают как большим стремлением к выражению себя на сцене, так и большим

внутренним ресурсом к наиболее высоким физическим нагрузкам. Поэтому данная программа как нельзя лучше удовлетворяет данную потребность к самореализации и саморазвитию.

Сольное выступление, как правило, особенно у подростков, сопряжено с психоэмоциональными зажимами. Работая в хореографическом классе над ролью, учащийся учится раскрепощению, иначе образ не будет воплощён, получится невзрачным, механическим. Только включаясь в танец эмоционально, можно получить наибольшее удовлетворение в процессе выступлений.

Основной критерий результативности – это успешные выступления на различных фестивалях и конкурсах, концертные практики, открытые занятия. Награды, первые аплодисменты, похвала педагога позволяют ребёнку увидеть, реально ощутить результаты собственных усилий, кропотливой работы в балетном классе, вселяют уверенность, повышают самооценку, что, в свою очередь, способствует формированию положительного отношения к труду, достижению поставленной цели, мотивирует на дальнейшее освоение программы.

Благодаря подготовительному этапу к постановке сольного номера, на котором учащиеся знакомятся с балетным образом, драматургической нагрузкой данной роли в спектакле, с творчеством великих балетмейстеров прошлых эпох, у них формируются более глубокие знания по хореографическому искусству.

Цель программы - формирование индивидуального образовательного маршрута хореографически одарённых учащихся через создание сольных партий и сольных номеров.

Задачи:

Обучающие:

- Освоить понятие «сольный танец» в целом в хореографии и, в частности, в балетном искусстве;
- научить последовательности проучивания образцов классического наследия сольных партий из репертуара коллектива при работе с видеоматериалом для среднего и старшего возраста;
- сформировать навык самостоятельной отработки (по заданию) сложных движений, связок и переходов.

Развивающие:

- Развивать физические данные при освоении технически сложных движений;
- развивать музыкальный слух;
- развивать эмоциональную сферу путем определения характера музыкального сопровождения, характера и эмоционального состояния передаваемого хореографического образа.

Воспитывающие:

- Воспитывать положительное отношение к труду, используя мотивационную составляющую подготовки к конкурсам и выступлениям.

Возраст учащихся, обучающихся по программе

Программа предназначена для учащихся 9-17 лет, которые успешно осваивают дополнительную общеразвивающую программу «Академия танца» уже не менее 3-х лет,

уверенно владеют базовыми понятиями и движениями классического танца, демонстрируют высокие результаты усвоения программного материала.

Срок реализации занятий

Программа рассчитана на 1 учебный год продолжительностью 34 недели, начиная занятия с третьей учебной недели.

Форма и режим занятий

Форма обучения - индивидуальная. При работе над такими формами сольного танца как *дуэт и трио* допускается объединённое занятие. Также допускается объединение 2-3 учащихся при сценической репетиции - подготовке к конкурсам и выступлениям. Длительность занятия - 45 минут с очерёдностью один раз в неделю.

Ожидаемые результаты

К концу учебного года учащиеся должны

Знать:

- основные формы сольного танца;
- основные характеры в драматургии балета от самых простых его форм для младшего возраста до более сложных для старшего;
- последовательность усвоения партии при работе с видеоматериалом.

Уметь:

- по заданию самостоятельно отрабатывать движения, танцевальные связки и переходы;
- чётко слышать музыкальные нюансы, темп, развивая чувство ритма.

Иметь:

- навыки трудолюбия и целеустремлённости, мотивацию к физическому совершенствованию.

Формы подведения итогов обучения

- Участие в фестивалях и конкурсах разного уровня.
- Выступление на открытых занятиях, концертных выступлениях.

Учебный план

№	Наименование разделов, тем занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Подготовительный этап.	1	1	-
3.	Постановка и проучивание сольного номера, освоение последовательности разбора номера на основе видеоматериала.	4	1	3

4.	Отработка движений, технических приёмов, танцевальных переходов и связок.	12	2	10
5.	Работа над выразительностью исполнения и его эмоциональной подаче.	4	1	3
6.	Репетиционная работа при подготовке к конкурсам и выступлениям.	8	1	7
7.	Участие в конкурсах.	2	-	2
8.	Анализ и разбор удачных и неудачных моментов выступлений.	1	1	-
9.	Итоговый концерт солистов.	1	-	1
Всего:		34	8	26

Содержание программы

1. **Вводное занятие.** Правила безопасности в балетном классе, здоровьесберегающие технологии при выполнении различных танцевальных движений.
2. **Подготовительный этап.** Знакомство с различными формами сольного исполнения. Знакомство с названием, хореографическим образом предлагаемого номера. Разбор музыкального сопровождения - темп, размер, ритмическая структура, характер.
3. **Постановка и проучивание сольного номера, освоение последовательности разбора номера на основе видеоматериала.** Показ номера, разбор его на составляющие части, разбор комбинаций по движениям (название, методика исполнения), объяснение и разбор сложных движений, объяснение последовательности проучивания номера на основе видеоматериала.
4. **Отработка движений, технических приёмов, танцевальных переходов и связок.** Работа над чёткостью исполнения технических особенностей движений классического танца в комбинациях сольных номеров.
5. **Работа над выразительностью исполнения и его эмоциональной подаче.** Поиск и отработка нюансов поз, жестов, достижение эмоциональной свободы в самовыражении в танце.
6. **Репетиционная работа при подготовке к конкурсам и выступлениям.** Репетиции сольных номеров или партий в хореографическом классе, на сцене.
7. **Участие в конкурсах.** Предполагается участие в конкурсах в течение года не менее двух раз.
8. **Анализ и разбор удачных и неудачных моментов выступлений.** Итоги выступления каждого учащегося подводятся не только по полученным результатам, но и путём анализа отснятых выступлений на видео.

9. **Итоговый концерт солистов.** В конце года все учащиеся представляют свои работы на итоговом концерте «Много соло!»

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо создание оптимальных условий для проведения занятий, достаточное методическое и материальное обеспечение. На индивидуальных занятиях педагог использует методы и приёмы обучения, учитывая возрастные и психофизиологические особенности учащихся.

В основу программы положены следующие методические принципы:

- единства обучения, воспитания и развития
- принцип наглядности
- принцип последовательности и системности
- принцип индивидуальности
- принцип развития
- принцип результативности.

Методы обучения

Для достижения целей и задач программы используются следующие методы обучения:

- наглядный (демонстрационный, показ)
- словесный (объяснение, рассказ, беседа)
- практический (проучивание, освоение и отработка движений, пространственных перемещений по сценической площадке, основных составляющих сольных номеров или партий).

Условия реализации программы

1. Требования к помещению: занятия должны проходить в просторном хореографическом зале со специальным танцевальным оборудованием и покрытием. Необходима раздевалка для учащихся, аппаратура, реквизит, используемый в номерах, костюмерная.

2. Видеоматериалы:

- диски с записями балетных спектаклей («Щелкунчик», «Золушка»);
- сборник ссылок на видеоматериалы образцов классического наследия;
- записи концертных номеров коллектива с сольными партиями.

3. Для занятий требуется определенная форма: купальник, балетное трико, балетки, пуанты.

Материально-техническое, информационное, методическое обеспечение

- хореографический зал, зеркала, станки, специальное покрытие
- репетиционная форма, танцевальная обувь
- концертные костюмы, концертная обувь
- компьютер с выходом в интернет, аудиоаппаратура MP3-проигрыватель

- флешкарты, электронные папки с музыкальным сопровождением, электронные папки со ссылками на интернет ресурсы с видеоматериалом
- видеокамера
- методическая литература по хореографии, по изобразительному искусству, истории костюмов и др.
- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Список используемой литературы

1. Школа классического танца/В.Костровицкая, А.Писарев. – Л.: Искусство, 1976
2. Музыка и движение/С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковкина. – М.: Просвещение, 1973
3. Сочинение танца/Р.Захаров. – М.:Искусство, 1983
4. Специфика перевоплощения в балетном театре/Д.И.Катышева, статья Вестник АРБ № 28(2)2012 <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-perevoploscheniya-v-stsenicheskiy-obraz-v-baletnom-teatre/viewer>

Список литературы, рекомендуемой учащимся

1. Школа большого балета/Я.Жданов – М.:Планета
2. Майя Плисецкая: Фотоальбом/Я.Жданов
3. Азбука хореографии, М., Рольф, 1999
4. История одной девочки/М.Сизова. – СПб.; М.: Речь, 2017
5. Путь в большой балет/С.Коробков – Пермь: Кн.изд-во, 1989
6. Танцует Надежда Павлова: Фотоальбом – Пермь; Кн.изд-во, 1986